

# Verleiden en verzoeken

Na een periode van verhuizen en verbouwen pikte Joyce Eijkhout de draad weer op met een onderwerp dicht bij huis: de keukentafel. Langzamerhand beginnen de personages op haar schilderijen uit te vliegen. De eerste resultaten toont de uit Groningen afkomstige kunstenares bij galerie Ann's Art.



Joyce Eijkhout voor haar werk *Million dollar nails*. FOTO GEERT JOB SEVINK

Natuurlijk verliet ze met enige pijn in het hart de stad Groningen, toen ze introk bij haar partner aan de Noord-Friese kust. „Groningen is een klein Amsterdam, een erg gezellige stad. En ik had een prachtig atelier aan de Noorderhaven. Maar ik voel me nog steeds Stadjer, en kom gelukkig nog regelmatig in Groningen”, vertelt Joyce Eijkhout. Vanwege de verbouwing stond het schilderen een tijdlang op een laag pitje. Toen ze zich weer volledig op de kunst kon storten, vroeg ze zich af hoe ze weer kon beginnen, daar *in the middle of nowhere*. „Ik houd van lekker eten en van

koken voor andere mensen. Dus werden het situaties aan de keukentafel. Dat is de plek waar iedereen lekker zit te beppen en te kleppen of met de telefoon bezig is.” Het resulteerde onder meer in *OMG*, waarop twee dames met een ouderwetse bakelieten telefoon aan het bellen zijn. „Ik vind die mobiel-tjes zo lelijk. Daarom zocht ik naar een jaren vijftig-sfeer.” Het betekende het begin van een reeks waarin telkens een eenvoudige tafel voor een raam centraal staat en het aantal meiden aan die tafel allengs groeit.

De serie borduurt voort op eerdere schilderijen, zoals *What's app* en *Private app*, waarop

jonge vrouwen aan het tikken zijn. Niet op hun smartphone, maar op een antieke Underwood typemachine. Het was Eijkhouts reactie op wat ze bij haar dochter zag, die opgroeide met sociale media als Hyves en Twitter. In de serie rond de keukentafel zijn de meiden groot geworden, en bereiden ze zich voor om uit te gaan en te feesten. Viel er op de eerste schilderijen niets te zien door de ramen, op de latere doeken doemt achter de vensters de lonkende stad op. Met gevoel voor nostalgie herkennen we de contouren van de Der Aa-kerk, zoals Eijkhout die vanuit haar vorige atelier zag.

De jongedames die zich in lingerie klaar maken om te stappen, ogen verleidelijk. Maar op *Million dollar nails* komt de nagellak uit een flesje van het merk Devil. En gaan de meiden die op *White lady coke* snuiven niet te ver? „Tegenwoordig wordt uiterlijk heel belangrijk gevonden. Mensen in mijn omgeving vroegen mij zelfs eens of ik niet aan de botox moest. Nou ja...!”, lacht Eijkhout afkeurend. „En de jeugd komt zo gemakkelijk aan drugs. De euforie die je er van krijgt duurt maar kort. In hoeverre verkopen we onze ziel niet aan de duivel? Die uiterlijke schoonheid en die kick zijn maar oppervlakkig.”

Opvallend is dat Eijkhout dezelfde figuur meerdere keren in een schilderij afbeeldt. „Daarmee wil ik de verschillende aspecten van een persoon laten zien. Iemand heeft meerdere kanten. Niet alleen goed en kwaad, om bij de duivelse dilemma's te blijven. Maar mijn eigen gedachten kunnen bijvoorbeeld alle kanten opschieten.”

Ondertussen blikt Eijkhout vooruit naar haar volgende werk in de serie. Ze wil een variatie maken op het beroemde schilderij *Het vlot van Medusa* van Géricault. Dit keer niet met drenkelingen, maar met 'dronkelingen', als de meiden terugkomen uit de stad. De schilderijen mogen dan serieus overkomen, Eijkhout combineert verleidingen, duivelse verzoeken en engagement met humor en relativering. Ze exposeert bij Ann's Art voor het eerst samen met keramiste Barbara Röling. Ook zij combineert glimmende blingbling-uiteerlijkheden met duistere onderlagen, bijvoorbeeld een hartvorm gemaakt van omgebogen pistolen. Zoals bij Eijkhout haarstrikjes opduiken als duivelshorentjes, treffen we bij Röling een schedel of uiterst puntige oppervlaktes aan. Daarmee is het een toegankelijke expositie geworden, maar wel met een *bite*.

ILLAND PIETERSMA

“  
In hoeverre  
verkopen we  
onze ziel niet  
aan de duivel?”

Joyce Eijkhout en Barbara Röling, t/m 2 januari in galerie Ann's Art, Laan Corpus den Hoorn 100 (bij Vos Interieur). Open do-za 12-17 u.